

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
администрации Тайшетского района  
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

**ПРИНЯТО:**  
на заседании  
педагогического совета  
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет  
Протокол №1  
от «29» август 2024г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор  
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет  
Головизин В.В.  
Приказ №2-У  
от «30» августа 2024г.



**Дополнительные предпрофессиональные  
общеобразовательные программы  
в области музыкального искусства:  
« Струнные инструменты», «Фортепиано»**

**срок освоения программы - 8 лет**

**«Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»**

**срок освоения программы – 5, 8 лет**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**к текущему контролю, промежуточной и  
итоговой аттестации обучающихся**

**по предметной области ПО.02. «Теория и история музыки»**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162, федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

### **Разработчики ФОС:**

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории:

Квасова Ирина Анатольевна \_\_\_\_\_ / Квасова И.А./

Преподаватель высшей квалификационной категории:

Горбунова Лариса Владимировна \_\_\_\_\_ / Горбунова Л.В./

Преподаватель высшей квалификационной категории:

Еськина Елена Павловна \_\_\_\_\_ / Еськина Е.П./

Преподаватель высшей квалификационной категории:

Григорян Сирануш Камоевна \_\_\_\_\_ / Григорян С.К./

## **I. Паспорт фонда оценочных средств**

1. Введение

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

3. Виды контроля

4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- по учебному предмету Сольфеджио
- по учебному предмету Слушание музыки
- по учебному предмету Музыкальная литература

6. Методы итоговой аттестации:

- по учебному предмету Сольфеджио
- по учебному предмету Слушание музыки
- по учебному предмету Музыкальная литература

7. Критерии оценивания

8. Банк бланков отчетной документации

# **I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано» (8 лет обучения) и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» (5-8 лет обучения) (далее – ДПОП) Создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162, федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету теории и истории музыки, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам музыкально-теоретического цикла; тесты и компьютерные тестирующие упражнения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ФОС соответствует требованиям ФГОТ по данным специальностям, целям и задачам ДПОП муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Юртинская детская музыкальная школа» (далее – учреждение), ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГОТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

## **3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Критерии оценок успеваемости обучающихся по ДПОП разработаны преподавателями отделения «Теории и истории музыки», согласованы с Методическим советом и утверждены директором учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации ДПОП проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам теоретического цикла: Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных

домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по ДПОП и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке организации текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства» от 04.06.2015 г. приказ №29-ОД. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков;
- экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены по ДПОП проходят в учреждении в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов ДПОП по итогам промежуточной аттестации учащимися выставляется оценка, которая по окончании освоения учащимися учебных предметов ДПОП заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации ДПОП предполагает пятибалльную шкалу. Оценка может быть дополнена системой «+», «-», что даёт более конкретно и точно оценить качество знаний и выступления учащегося.

**Итоговая аттестация** по предметам истории и теории музыки проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Сольфеджио.
2. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ЛНА «Порядок и формы проведения итоговой аттестации учащихся завершающих освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства» от 04.06.2015 г. приказ №29-ОД в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПОП. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

#### **4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

## Учебный предмет Слушание музыки

### Учебный предмет Музыкальная литература

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X	Экзамен

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X	Экзамен

### Учебный предмет Сольфеджио

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

## 5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Текущий контроль и промежуточная аттестация

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	Декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X

Учебный предмет	Наполнение ФОС			
	Сольфеджио	Диктант, пение номеров	Слуховой анализ	Тесты по теории музыки
Слушание музыки	Устный опрос	Тесты Кроссворды	Викторины	Творческие задания
Музыкальная литература	Устный опрос	Тесты Кроссворды	Викторины	Творческие задания

### Учебный предмет Сольфеджио

#### Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

#### Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>1 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии,</li> <li>• сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,</li> <li>• умение сольфеджировать одноголосные мелодии,</li> <li>• умение записать ритм прозвучавшего стихотворения/музыкального построения.</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ступеневый диктант,</li> <li>• интервалы вне тональности,</li> <li>• задания на знание теории музыки.</li> </ul> <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз,</li> <li>• спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней,</li> <li>• слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.</li> </ul>
<b>2 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичные теоретические знания, в том числе,</li> <li>• профессиональной музыкальной терминологии,</li> <li>• сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,</li> <li>• умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии,</li> <li>• умение исполнить ритмическое остинато к песне, пьесе;</li> <li>• записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ступеневый диктант,</li> <li>• одноголосный диктант,</li> <li>• интервалы вне тональности,</li> <li>• слуховой анализ,</li> <li>• задания на знание теории музыки.</li> </ul> <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз,</li> <li>• спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре,</li> <li>• сольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии,</li> <li>• слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.</li> </ul>
<b>3 класс</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии,</li> <li>• сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,</li> <li>• умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии,</li> <li>• умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе;</li> <li>• записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ступеневый диктант,</li> <li>• одноголосный диктант,</li> <li>• интервалы и аккорды вне лада,</li> <li>• слуховой анализ,</li> <li>• задания на знание теории музыки.</li> </ul> <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз,</li> <li>• спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре,</li> <li>• сольфеджировать выученную мелодию,</li> <li>• чтение с листа незнакомой мелодии,</li> <li>• слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур,</li> <li>• творческие задания.</li> </ul>
---	---

#### **4 класс**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии,</li> <li>• сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,</li> <li>• умение выполнять интонационные упражнения, одноголосные и двухголосные мелодии,</li> <li>• умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе, ритмическую партитуру;</li> <li>• записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения.</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ступеневый диктант,</li> <li>• одноголосный диктант,</li> <li>• интервалы и аккорды вне лада,</li> <li>• слуховой анализ,</li> <li>• задания на знание теории музыки.</li> </ul> <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спеть лады вверх и вниз,</li> <li>• просольфеджировать выученную мелодию,</li> <li>• чтение с листа незнакомой мелодии,</li> <li>• построить и спеть интервальную цепочку,</li> <li>• слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур,</li> <li>• творческие задания.</li> </ul>
--	--

#### **5 класс**



<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания;</li> <li>• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,</li> <li>• записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>• умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности;</li> <li>• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ступеневый диктант,</li> <li>• одноголосный диктант,</li> <li>• интервалы и аккорды вне лада,</li> <li>• слуховой анализ,</li> <li>• задания на знание теории музыки.</li> </ul> <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спеть лады вверх и вниз,</li> <li>• просольфеджировать выученную мелодию,</li> <li>• чтение с листа незнакомой мелодии,</li> <li>• построить и спеть интервальную цепочку,</li> <li>• слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания.</li> </ul>
--	---

### 6 класс

<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания;</li> <li>• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,</li> <li>• записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>• умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности;</li> <li>• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ступеневый диктант,</li> <li>• одноголосный диктант,</li> <li>• интервалы и аккорды вне лада,</li> <li>• слуховой анализ,</li> <li>• задания на знание теории музыки.</li> </ul> <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спеть лады вверх и вниз,</li> <li>• просольфеджировать выученную мелодию,</li> <li>• чтение с листа незнакомой мелодии,</li> <li>• построить и спеть интервальную цепочку,</li> <li>• слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания.</li> </ul>
--	---

### 7 класс

<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания;</li> <li>• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,</li> <li>• записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>• умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности;</li> <li>• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)</li> </ul>	<p>Письменная работа может включать различные виды заданий, в том числе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ступеневый диктант,</li> <li>• одноголосный диктант,</li> <li>• интервалы и аккорды вне лада,</li> <li>• слуховой анализ,</li> <li>• задания на знание теории музыки.</li> </ul> <p>Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спеть лады вверх и вниз,</li> <li>• просольфеджировать выученную мелодию,</li> <li>• чтение с листа незнакомой мелодии,</li> <li>• построить и спеть интервальную цепочку,</li> <li>• слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур,</li> <li>• творческие задания</li> </ul>
<b>8 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания;</li> <li>• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>• умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности;</li> <li>• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах).</li> <li>• Ступеневая последовательность.</li> <li>• Интервалы и аккорды вне лада.</li> <li>• Цепочка аккордов в ладу.</li> <li>• Теоретические задания.</li> </ul> <p><i>Устный ответ</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>• Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).</li> <li>• Петь вокальное произведение под собственный аккомпанемент.</li> <li>• Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму.</li> <li>• Спеть цепочку интервалов, аккордов.</li> <li>• Слуховой анализ элементов музыкального языка.</li> </ul>

**Учебный предмет Слушание музыки (не изучается по ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет)**

**Объект оценивания:**

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

**Методы оценивания**

Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>1 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка,</li> <li>• умение передавать свое впечатление в словесной характеристике,</li> <li>• воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи.</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p>
<b>2 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального произведения,</li> <li>• умение проследить развитие музыкальных интонаций,</li> <li>• умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p>
<b>3 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строении простых форм и способах интонационно-тематического развития,</li> <li>• умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p>

## Учебный предмет Музыкальная литература

### Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

### Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>4 класс (8 лет обучения) 1 класс (5 лет обучения)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка,</li> <li>• умение передавать свое впечатление в словесной характеристике,</li> <li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li> <li>• играть на инструменте тематический материал пройденных произведений,</li> <li>• ориентироваться в жанровых особенностях</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям. <i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>• Определение жанра.</li> <li>• Определение музыкальной формы.</li> <li>• Анализ выразительных средств.</li> </ul>

<p>произведений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о музыкальной форме.</li> </ul>	
<b>5 класс (8 лет обучения) 2 класс (5 лет обучения)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения,</li> <li>• знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знать специальную терминологию,</li> <li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li> <li>• играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обзор исторических событий.</li> <li>• Факты биографии композиторов.</li> <li>• Составление рассказа по предложенным темам.</li> <li>• Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>6 класс (8 лет обучения) 3 класс (5 лет обучения)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения,</li> <li>• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знать специальную терминологию,</li> <li>• представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов,</li> <li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li> <li>• играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,</li> <li>• знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обзор исторических событий.</li> <li>• Факты биографии композиторов.</li> <li>• Составление рассказа по предложенным темам.</li> <li>• Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>7 класс (8 лет обучения) 4 класс (5 лет обучения)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;</li> <li>• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух;</li> <li>• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;</li> <li>• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;</li> <li>• знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• умение в устной и письменной форме</li> <li>• излагать свои мысли о творчестве композиторов.</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i> Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения. <i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении).</li> <li>• определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
<b>8 класс (8 лет обучения) 5 класс (5 лет обучения)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> </ul>	<p><i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i> Примерный перечень вопросов:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух;</li> <li>• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;</li> <li>• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;</li> <li>• знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>• Определение жанра.</li> <li>• Определение музыкальной формы.</li> <li>• Анализ выразительных средств.</li> <li>• Силевые особенности произведения.</li> </ul> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении).</li> <li>• Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
---	--

## 6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Экзамен по сольфеджио

#### Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

#### Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и за устный ответ (слуховой анализ и билеты). Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания;</li> <li>• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>• умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности;</li> <li>• навыки владения элементами музыкального</li> </ul>	<p><i>Письменная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах).</li> <li>• Ступеневая последовательность.</li> <li>• Интервалы и аккорды вне лада.</li> <li>• Цепочка аккордов в ладу.</li> <li>• Теоретические задания по билетам</li> </ul> <p><i>Устный ответ</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>• Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте).</li> <li>• Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму.</li> <li>• Спеть цепочку интервалов, аккордов.</li> <li>• Слуховой анализ элементов музыкального</li> </ul>

языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

языка.

## Экзамен по музыкальной литературе

### Объект оценивания:

1. Тесты за все годы обучения
2. Музыкальные викторины

### Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за выполнение тестов и музыкальных викторин по всем годам обучения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li><li>• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li><li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li><li>• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух;</li><li>• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;</li><li>• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;</li><li>• знание профессиональной музыкальной терминологии;</li><li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li><li>• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.</li></ul>	<p><i>Письменная работа в виде тестов</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Биография композиторов</li><li>• Стили разных эпох</li><li>• Характеристика музыкальных произведений</li><li>• Общая характеристика музыкальных образов.</li><li>• Определение жанра.</li><li>• Определение музыкальной формы.</li><li>• Анализ выразительных средств.</li><li>• Силевые особенности произведения.</li></ul> <p><i>Музыкальная викторина</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения</li></ul>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Текущая и промежуточная аттестация

#### Учебный предмет Сольфеджио

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### Музыкальный диктант

- Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
- Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в

записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

- Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

- Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
- Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Учебный предмет Музыкальная литература**

- 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
- 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
- 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ**

**Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»**

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по сольфеджио.

<b>Контрольно-оценочные средства</b>	<b>Показатели оценивания (приобретенных знаний и умений)</b>	<b>Критерии оценки</b>
Теоретическая часть: билет, отражающий творческие навыки и теоретические знания	учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии	<p><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>• знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul> <p><b>Оценка «4» («хорошо»)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>• знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul> <p><b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>• знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными</li> </ul>

		<p>требованиями.</p> <p><b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>• несоответствие уровня <i>теоретических знаний</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</li> </ul>
<p>Практическая часть: слуховой анализ и музыкальный диктант</p>	<p>учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения навыками слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.</p>	<p><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>• владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>Оценка «4» («хорошо»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>• недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>• слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>• невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul>
<p>пение</p>	<p><i>вокально-интонационные навыки, ритмические навыки,</i></p> <p>учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения навыками сольфеджирования, пения с листа и метроритмических соотношений в исполняемых произведениях.</p>	<p><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чистота интонации;</li> <li>• ритмическая точность;</li> <li>• синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>• выразительность исполнения;</li> <li>• владение навыками пения с листа;</li> <li>• владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><b>Оценка «4» («хорошо»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно чистая интонация;</li> <li>• недостаточная ритмическая точность;</li> <li>• синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>• выразительность исполнения;</li> <li>• недостаточное владение навыками пения с листа;</li> <li>• владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нечистая интонация;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточная ритмическая точность;</li> <li>• синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>• недостаточная выразительность исполнения;</li> <li>• слабое владение навыками пения с листа;</li> <li>• слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• ритмическая неточность;</li> <li>• отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>• невыразительное исполнение;</li> <li>• невладение навыками пения с листа;</li> <li>• невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul>
--	---

**Наименование учебного предмета: ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории музыкального искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенных знаний и умений)	Критерии оценки
Теоретическая часть: тест	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание творческих биографий зарубежных и отечественных музыкантов, произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>• знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения музыкального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Критерии оценки</li> </ul> <p><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>• владение музыкальной терминологией;</li> <li>• умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><b>Оценка «4» («хорошо»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>• владение музыкальной терминологией;</li> <li>• недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul> <p><b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>• неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>• слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
Практическая часть: музыкальная викторина	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных художественных стилей, закономерностей построения музыкальной формы;</li> <li>• наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.</li> </ul>	<p><b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>• невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки</li> </ul>

## 7. БАНК БЛАНКОВ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

По результатам промежуточной и итоговой аттестации составляется ведомость, в которой указывается № билета, название теста и другие, определяющие оценку параметры. В ведомостях определяются результаты ответов обучающихся, выставляется оценка.

### ЛИСТ

#### члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по учебному предмету ПО.02. УП.01. «Сольфеджио»

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «\_\_\_\_\_» срок освоения 5, 8 лет

n/n	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Показатели оценки				Оценка
			<i>Теория</i>	<i>Слуховой анализ</i>	<i>Диктант</i>	<i>Пение</i>	

Дата: \_\_\_\_\_

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

### ЛИСТ

#### члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по учебному предмету ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература»

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «\_\_\_\_\_» срок освоения 5,8 лет

n/n	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Показатели оценки		Оценка
			<i>Музыкальная викторина</i>	<i>Тест</i>	

Дата: \_\_\_\_\_

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество*

**Управление культуры, спорта и молодежной политики  
администрации Тайшетского района  
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «\_\_\_\_\_» срок освоения 5, 8 лет  
учебный предмет ПО.02. УП.01. «Сольфеджио»

Состав экзаменационной комиссии:

Председатель экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Секретарь экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Дата проведения экзамена:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (билет, слуховой анализ, музыкальный диктант, пение)

№	Фамилия, Имя, Отчество учащегося	Оценка за экзамен

Не явились на экзамен:

\_\_\_\_\_  
Дата внесения оценок в экзаменационный лист

Председатель экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

**Управление культуры, спорта и молодежной политики  
администрации Тайшетского района  
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «\_\_\_\_\_» срок освоения 5 лет

учебный предмет ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Состав экзаменационной комиссии:

Председатель экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Секретарь экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Дата проведения экзамена:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (тест, музыкальная викторина)

№	Фамилия, Имя, Отчество учащегося	Оценка за экзамен

Не явились на экзамен:

\_\_\_\_\_  
Дата внесения оценок в экзаменационный лист

Председатель экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

**Управление культуры, спорта и молодежной политики  
администрации Тайшетского района  
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета**

**Ведомость**

выпускного экзамена по учебному предмету \_\_\_\_\_

*название учебного предмета*

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«\_\_\_\_\_» срок освоения 5, 8 лет

\_\_\_\_\_ *дата*

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П.

**Управление культуры, спорта и молодежной политики  
администрации Тайшетского района  
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета**

**ПРОТОКОЛ №**

заседания экзаменационной комиссии муниципального казённого образовательного учреждения  
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшет  
по итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную  
общеобразовательную программу в области музыкального искусства «\_\_\_\_\_»  
срок реализации 5, 8 лет  
по приему итогового экзамена по предмету ПО02.УП.01 «Сольфеджио»

«\_\_\_\_\_» 20\_\_ г.

с час. мин по час. мин.

Присутствовали:

Председатель комиссии:

Заместитель председателя комиссии:

Члены комиссии:

Присутствовало более 2/3 состава экзаменационной комиссии. Комиссия правомочна.

Секретарь комиссии:

Вид выпускного экзамена \_\_\_\_\_

Количество обучающихся допущенных к итоговой аттестации \_\_\_\_\_

**СЛУШАЛИ:**

№ п/ п	Ф.И.О. обучающегося полностью	Содержание итоговых испытаний (билеты, слуховой анализ)	Характеристика ответа выпускника	Вопросы к выпускнику	Особое мнение членов экзаменационн ой комиссии

**РЕШИЛИ:**

По результатам прохождения итоговых испытаний оценить выступления (ответы, работы)  
выпускников следующим образом:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (полностью)	Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
1		

**ПОДПИСИ:**

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Заместитель председателя  
экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии:  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Секретарь экзаменационной  
комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

М.П.

**Управление культуры, спорта и молодежной политики  
администрации Тайшетского района  
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета**

**ПРОТОКОЛ №**

заседания экзаменационной комиссии муниципального казённого образовательного учреждения  
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшет  
по итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную  
общеобразовательную программу в области музыкального искусства «\_\_\_\_\_»  
срок реализации 5,8 лет

по приему итогового экзамена по предмету ПО02.УП.03 «Музыкальная литература»

« » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

с час. мин по час. мин.

Присутствовали:

Председатель комиссии:

Заместитель председателя комиссии:

Члены комиссии:

Присутствовало более 2/3 состава экзаменационной комиссии. Комиссия правомочна.

Секретарь комиссии:

Вид выпускного экзамена \_\_\_\_\_

Количество обучающихся допущенных к итоговой аттестации \_\_\_\_\_

**СЛУШАЛИ:**

№ п/ п	Ф.И.О. обучающегося полностью	Содержание итоговых испытаний (тесты, музыкальная викторина.)	Характеристика ответа выпускника	Вопросы к выпускнику	Особое мнение членов экзаменационн ой комиссии

**РЕШИЛИ:**

По результатам прохождения итоговых испытаний оценить выступления (ответы, работы)  
выпускников следующим образом:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (полностью)	Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
1		

**ПОДПИСИ:**

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Заместитель председателя  
экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии:  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Секретарь экзаменационной  
комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

М.П.